

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, тенор,
альт, валторна, баритон, туба)
Срок обучения 4 года**

Северодвинск, 2022

Составители:

Бугаева Людмила Сергеевна, Гусов Василий Георгиевич, Салова Марина Анатольевна, преподаватели, Олефиренко Екатерина Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Духовые музыкальные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах.

Духовые инструменты являются одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на духовых инструментах позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7–14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Духовые музыкальные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Духовые музыкальные инструменты (кларнет, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка учащегося: 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных, базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства, как соло, так и в ансамбле, оркестре.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Духовые музыкальные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;

- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т. д.);

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с инструментом;
- основы и особенности дыхания при игре на инструменте,
- звукоизвлечение;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа, игра в ансамбле.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: C, F, G, a, d (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами-деташе, легато, стаккато);
- 10 этюдов, в т. ч. легких упражнений на дыхание, продолжительность звука, атаку звука;
- 6-8 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе ансамбли.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (с подготовкой) гамма, этюд	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 пьесы или 1 пьеса из программы и 1 ансамбль)
	Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально- теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного зачета:

Кларнет, саксофон

- Р.н.п. Зайка
- Р.н.п. Про кота
- Р.н.п. Как под горкой
- ***

- Моцарт В. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Г. Марш

Труба

- У.н.п. Журавель

Шуман Ф. Мелодия

Р.н.п. Не летай, соловей

Р.н.п. Как под горкой

Валторна

Р.н.п. Во поле береза стояла

Любли Ж. Песенка

Р.н.п. Рябушечка

Моцарт В. Аллегретто

Тромбон, тенор, баритон, альт

Б.н.п. Перепелочка

Бетховен Л. Сурок

Моцарт В. Аллегретто

У.н.п. Журавель

Туба

Р.н.п. На зеленом лугу

У.н.п. Лисичка

Р.н.п. Во поле береза стояла

Калинников В. Тень-тень

Флейта

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня Пастушок

Шапорин Ю. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Ревуцкий Л. Песенка

Чайковский П. Сладкая греза.

Гречанинов А. Вальс.

Бах И. Песня.

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Майская песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Ансамбли

Р.н.п. Зайка

Бах И. Менуэт

Р.н.п. Ку-ку

Р.н.п. Не летай соловей

Р.н.п. Дин – дон

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), штрихи – деташе, легато, стаккато;
- продолжить работу над постановкой – корпус, руки, голова;
- продолжение работы над постановкой дыхания;
- дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g, арпеджио в медленном темпе

Штрихи: деташе и легато;

- 5 - 6 этюдов;
- 6 - 8 пьес, в том числе ансамбли;
- навыки самостоятельного разбора.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (этюды, гамма)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Кларнет, саксофон

Шуман Р. Песенка из Альбома для юношества.

Гендель Г. Бурре.

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

Чайковский П. Вальс из Детского альбома.

Чайковский П. Грустная песенка

Труба

Шостакович Д. Хороший день

Бетховен Л.В. Торжественная песня

У.н.п. Ой, на гори - то жнице жнут

Григ Э. Норвежская песня

Бетховен Л.В. Сурок

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Валторна

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. Песня о Родине

Кабалевский Д. Веселое звено, Наш край

Альберт Х. Анданте

Тромбон, тенор, баритон, альт

Моцарт В.А. Веселый май
У.н.п. Женишок - бренчичок

Ч.н.п. Аннушка
Моцарт В.А. Буррэ

Гедике А. Плясовая
Кабалевский Д. Про Петю

Туба

Ратгебер В. Менуэт
Перголези Ж. Песня

Обр. Хегга Г. Шведская народная песня
Шуман Р. Северная песня

Флейта

Чайковский П. Грустная песенка
Бакланова. Хоровод
Чайковский П. Сладкая греза
Шуман Р. Веселый крестьянин

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта».
Дварионас Б. Прелюдия.
Хачатурян А. Андантино
Моцарт В. Вальс

Ансамбли

Ч.н.п. Пастушок
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Вебер К. Хор охотников
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Люли Ж. Гавот
Французская народная песня. Танец утят

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- изучение хроматических гамм штрихами деташе и легато;
- дальнейшее развитие чтения нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы F, G dur, e, d moll, арпеджио в тональностях до 1 знака, штрихи: деташе, стаккато, легато;
- 5 - 6 этюдов;
- 6 - 8 пьес, в том числе ансамбли.
- Навыки самостоятельного разбора

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)

<p>Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)</p>
--	--

Примерный репертуарный список зачета:

Кларнет, саксофон

Конт Ж. Вечер

Р.н.п. Соловей Будимирович

Свиридов Г. Старинный танец

Моцарт В. Аллегретто

Труба

Глинка М.И. Краковяк из оперы “Иван Сусанин”

Щелоков В. Юный кавалерист

Чайковский П.И. Итальянская песенка, Шарманщик поет

Хренников Т. Как соловей о розе

Валторна

Шуман Р. Смелый наездник

Римский - Корсаков Н.А. Колыбельная из оперы “Садко”

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Тромбон, тенор, баритон, альт

Бетховен Л.В. Торжественная песнь

Гайдн Й. Немецкий танец

Шуман Р. Песня

Моцарт В.А. Менуэт

Обр. Гедике А. Русская народная песня

Гедике А. Мазурка

Марчелло Б. Граве из сонаты C dur

Кригер А. Аллегретто

Туба

Гедике А. Русская

Маттей С. Сарабанда

Прокофьев С. Марш из цикла “Детская музыка”

Моцарт В.А. Приди, желанный май

Флейта

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. Баркарола.

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Гавот

Глинка М. Полька

Ансамбли

Щелоков В. Проводы в лагерь

Музыка народная «Варяг»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Дважды два четыре»

Цыбин В. Листок из альбома

Итальянская народная песня Санта Лючия

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе;
- хроматическая гамма; штрихами деташе и легато;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор, игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C, F, G, D, B - dur, a, e, d, h, g -moll, арпеджио, штрихи: деташе, стаккато, легато.
- 5 - 6 этюдов;
- 6 - 8 пьес, в том числе ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, хроматическая гамма, этюд)
Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)	Март – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)
Декабрь – контрольный урок ансамбль (пьеса на память)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

Кларнет, саксофон

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Труба

Раков Н. Вокализ

Моцарт В.А. Сонатина

Глинка М. Северная звезда

Кабалевский Д. Клоуны
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

Валторна

Вебер К.М. Хор охотников
Лядов А. Протяжная
Григ Э. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия
Шуберт Ф. Аве Мария
Мари Г. Ария в старинном стиле

Тромбон, тенор, баритон, альт

Брамс И. Охотник
Гурилев А. Колокольчик
Обр. Гурилева А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Чайковский П.И. Шарманщик поет из «Детского альбома»
Старинный романс Я встретил вас
Дрейзен Е. Вальс «Березка»

Туба

Бах И.С. Буррэ
Гайдн Й. Немецкий танец
Кабалевский Д. Шутка

Флейта

Рахманинов С. Вокализ
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Турецкое рондо

Платонов Н. Вариации на русскую тему
Дебюсси К. Лунный свет
Бах И. Сицилиана
Дебюсси К. Маленький пастух

Ансамбли

Шостакович Д. Детская полька
Бетховен Л. Аллегро
Рамо Ж. Менуэт
Барток Б. Песня бродяги,
Барток Б. Игра
Жербин М. Русский танец
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Духовые музыкальные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки игры в ансамбле, оркестре

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Духовые музыкальные инструменты (кларнет, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	урок; контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к концертным выступлениям
Промежуточная аттестация	- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты академические концерты; экзамены
Итоговая аттестация	- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, самостоятельного разбора, игра в ансамбле, оркестре), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Духовые музыкальные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, альт, баритон, туба)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Значительные текстовые потери.
2 (неудовлетворительно)	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Их деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Общеразвивающая направленность образования предполагает воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях: концертах детского музыкального клуба, отделенческих, школьных и выездных концертах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися концертов, спектаклей, экскурсий и т.д.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Учебная литература

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982

- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979, 1981
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник Сост. Селянин А. - М., 1977
- «Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978; II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979; III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М.1971
- Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. С.К.1990
- Григорьев Б. Этюды для тромбона. С.К.1991
- Яковлев В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. М.1981
- Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. М.1982
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1, 2, 3. М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980; 1983
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ- М., 1979
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003
- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., Киев, 1978
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- «Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 (сост. Ю.Должиков) М.,1970 (по выбору).
- Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс 1969.
- Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры».
- Платонов Н. «Школа игры на флейте» -М.,1964.
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» переложение с ксилофона для 3-х флейт.
Сб. «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
- Рокитянская Т.А. «Блокфлейта» пособие выпуск 2 (по выбору).
- Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов.
Сб. «Парад скрипок» сост. Сигуни Г. М.,2000 переложение для флейты.
- Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» -М.,1991 (по выбору).
- Сб. «Начальные уроки игры на блокфлейте» сост. А.Покровский, - М.,1982:
Сб. «Старинная музыка для блокфлейты» сост. О.Худяков, - М.,1984;
- Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы. Сост. И.Оленчик, - М.,1998:
Учебный репертуар для ДМШ (Сост. Д.Гречишников. 3 класс, Киев 1070).
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.1 (ред. Ю. Должикова) – М.,1969 (по выбору).
- Сб. Старинная музыка для блокфлейты (сост. О.Худяков), - М.,1984.
- Искандеров А.И. Тризно Б. «Дуэты для флейты» Тетрадь 1.,1963.
- Цытович В. «Три пьесы» для 3-х флейт.
Сборник легких пьес для 2-х флейт:
Сб. «Парад скрипок» (сост. Сигутин Т.) переложение для флейты, М.,2000.
- Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы (сост. И.Оленчик), - М.,1998.
- Гендель Г. «Менуэт» для 2-х флейт и гитары.
Хрестоматия для флейты. 3 – 4 классы ДМШ, (сост. Ю.Должиков), - М.,1978;
- Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и ф-но.
Учебный репертуар для ДМШ (сост. Д.Гречишников) 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. (сост. Ю. Должикова) ч.2 – М.,1971 (по выбору).
- Искандеров А.И.Тризно Б. «Дуэты для флейты» Тетрадь 1,1963.
- Сборник легких пьес для двух флейт. ((для ДМШ м муз.училищ);
- Сапожников В. «Утренний балет» для 2-х флейт и ф-но.
- Смелков А. «Маленький канон» для двух флейт.
Сборник «Парад скрипок» (сост. Г.Сигукин), - М.2000.
- Переложения для флейты:*
Учебный репертуар для ДМШ: флейта 4 класс – Киев,1980;
«Сборник пьес» (сост. Б.Тризно) для 2-х флейт и ф-но;
Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып. 1 (сост. Б.Салеев), - М.1998.
- Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б.Караев), - СПб, - 2000:
Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып.2 (сост. Г.Конрад), - Ленинград 1966;
- Платонов Н. «Школа игры на флейте». – М.,1958 (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 (сост. Ю.Должикова) – М.,1972 (по выбору).
- Лядов А. «Музыкальная табакерка» переложение для 3-х флейт.
Сб. «Ансамбль в классе флейты» (сост. Салеев Б.А.) Вып. 1-М.,1998;
Сб. Ансамбли старинных композиторов» (сост. А.В Свободов) ансамбли для 2-х флейт и виолончели.М.,1993 (по выбору).

Чайковский П.И. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» переложение для 2-х флейт.

Кванц И. «Три дуэта» для 2-х флейт. СПб,1998 (по выбору).

«Альбом юного флейтиста» вып. 2 (сост. Я.Э.Мориц) М.,1987 произведение для 2-х флейт;

Искандеров А.И. Тривно Б. «Дуэты для флейты», тетрадь 1,1963 (по выбору).

«Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура) М.,1998

Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» Вып. 2 (сост. Т.Конрад), Ленинград 1966;

Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).

Бизе Ж. «Менуэт» переложение для 2-х флейт.

Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б.К. Караев), СПб.,2000 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 (сост. Ю.Должиков) М.,1972.

Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).

Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б. Караев) СПб.,2000 (по выбору).

Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост.А.И. Соколов), СПб.,1997 (по выбору).

Сб «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып.2 (сост. Г.Конрад),- Ленинград,1966 (по выбору).

Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып.1 (сост. Б.А. Салеев),-М.,1998.

Корсаков П. «Танец фей Драже» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт.

Кванц И. «Три дуэта» для двух флейт (по выбору). «Произведения для деревянных инструментов» (партитура) М.,1987.;

«Альбом юного флейтиста» вып.2 (сост. Я.Э. Мориц), М.,1987.

Сб. «Легкие скрипичные дуэты» (сост. Т.Ямпольский),-М.,1990 переложение для флейты (по выбору).

Бизе Ж. «Менуэт», переложение для 2-х флейт.

Алябьев А. (ред. Н.Платонова) «Квартет» для 4-х флейт.

Сб. «Ансамбль в классе флейты» (сост. Салеев Б.А.) Вып. 1.-М.,1998 (по выбору).

Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Т.Конрад), Ленинград 1966 (по выбору).

Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост. А.И. Соколов), СПб.,1997 (по выбору).

Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б. Караев), - СПб., 2000 (по выбору).

«Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура)-М.,1998 (по выбору).

Кванц И. «Три дуэта» для 2-х флейт (по выбору).